

POP e GOSPELL per il coro

Valori
Aspettative
Atteggiamento

Pop e partiture

- Improvvisazione e analfabetismo
- Tracce
- Accordi
- Arrangiamento
- Cover

Pop e strumenti

- Ritmica
- Sound e timbri
- Amplificazione ed equilibrio
- Non base ma accompagnamento

Vocalità del coro

- Omogeneità timbrica come obiettivo (anche classica)
- Non Copertura ma bilanciamento e colore
- Estensione
- Dinamica (amplificazione)
- Respirazione
- Vibrato e messa di voce
- Portamento e glissando

Vocalità dei solisti

- Caratterizzazione timbrica
- Estensione
- Dinamica
- Respirazione

Esecuzione ed interpretazione

- Prove - esecuzione
- Concerto - interpretazione

Gestione delle prove

- Allenamento – vocale, mentale, di gruppo (brani a frammenti)
- Palestra di variabili (struttura brani e posizioni corali) e libertà dalla partitura o testo
- Autonomia in progresso (velocità, precisione)
- Autocontrollo
- Prepararsi all'interpretazione collettiva: disponibilità a cambiare = / capacità di imitare/ quanto prendersi sul serio

Repertorio e concerto

- Preparazione alle variabili (maestro)
- Memorizzazione e automaticità per esecuzione senza pensieri per godere delle variabili interpretative