

Musica Ebraica

La colonna sonora di una lunga storia di fede, grandi dolori, gioie domestiche e lunghi viaggi

La Diaspora (VIII sec. AC)

La Terra Promessa di un popolo nomade

- Egitto
- Cattività Babilonese
- Filistei
- Assiri
- Alessandro Magno
- Impero Romano
- Nazismo
- Antisemitismo
- Contrapposizione territori occupati

Identità culturale (rafforzata dall'esilio)

- Religione (maccabei, sadducei, farisei, esseni, asidei)
- Costumi e tradizioni
- Matrimoni
- Feste di comunità
- Interessi economici (usura, beni preziosi)
- Senso di appartenenza
- Autostima di Popolo Eletto

Antisemitismo

- Forza economica
- Identità solidissima (no integrazione)
- Profondità culturale (cultura araba ed occidentale)
- Grandi personalità della fisica della medicina della cultura dell'arte
- Lobby
- Scontro frontale con Cristiani (accusati di Deicidio)
- Concilio del 1215 istituisce i Ghetti
- La rivoluzione Francese li riabilita
- La Russia li stermina col progrom
- Diventano "capro espiatorio" (peste del 1300, sconfitta tedesca nella prima guerra)

L'elemento musicale è inscindibile dalla preghiera ebraica,

- Nei salmi
- divieto ebraico di produrre immagini
- La Bibbia menziona diverse pratiche di culto connesse alla musica e alla danza e contiene veri e propri canti (Cantica del Mar Rosso, Esodo 15,1 e seguenti; Lamento di Davide, II Samuele 1,19-27; Canto di Debora, Giudici 5 e altri; Salmi).

Strumenti nell'antichità

- **i corni e le trombe**, riservati ai sacerdoti; **gli strumenti a corda**, lire, arpe e salteri, suonati dai leviti, i funzionari addetti al servizio del Tempio; **zufoli e flauti ad ancia**, in uso presso il popolo.
- **lo shofar**, corno di ariete, simbolicamente legato al sacrificio di Isacco, l'unico ancor oggi in uso nelle sinagoghe, poiché dopo la distruzione del Tempio di Gerusalemme (70 d.C.) gli altri strumenti non sono più suonati in segno di lutto.

Anticipazioni del canto gregoriano dopo il divieto di strumenti

- **La salmodia (Intonazione intorno a nota centrale)**
- **La cantillazione (lettura intonata)**



- La musica dei matrimoni, dei funerali, delle feste della comunità fuori Sinagoga legata alla Shoah

Genere Folk dell'Est Europa (terre di emigrazione) -assorbimento e filtro di diverse culture da parte della popolazione Ebraica-

- Romania
- Russia
- Polonia
- Ucraina
- Ungheria
- Bulgaria
- + Componente popolazioni Zingare

Urbanizzazione del folk

- America
- Jazz
- Fonografo



Forme di Danza nel ritmo (la musica si suona si balla e si canta)

- Bulgaro
- Khosidl
- Hora
- Terkish
- Sher
- Doina
- Tutte le altre forme a seconda delle necessità (walzer, Polka, Mazurka)

Scale

- Maggiore
- Minore
- Ahava Raba (RE MI FA" SOL LA SIb DO RE)
- Misheberakh (RE MI FA SOL" LA SI DO RE)
- Adonoimolokh (DO" RE MI FA" SOL LA SI DO RE)

The image displays three musical staves, each representing a different scale. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are numbered 1 through 8 below the staff.

- Ahava Raba:** The notes are RE (1), MI (2), FA" (3), SOL (4), LA (5), SIb (6), DO (7), and RE (8).
- Mi Sheberakh:** The notes are RE (1), MI (2), FA (3), SOL" (4), LA (5), SI (6), DO (7), and RE (8).
- Adonoy Molekh:** The notes are DO" (1), RE (2), MI (3), FA" (4), SOL (5), LA (6), SI (7), and DO RE (8).



- Strumenti portatili, cromatici e con poca manutenzione (trasferimenti)
- Melodici, Armonici, ritmici.

STRUMENTI MELODICICI

- Violino
- Clarinetto
- Flauto
- Ottavino
- Tromba
- Mandolino
- Xilofono Sax
Soprano
- Organetto

STRUMENTI A SUPPORTO ARMONICO

- Sax Contralto Tenore e Baritono
- Trombone
- Corno
- Flicorni
- Viola
- Violoncello

STRUMENTI RITMICO ARMONICI

- Pianoforte
- Fisarmonica
- Tastiere
- Chitarra
- Banjo
- Cymbalom
(percussione su corde tese)
- Dulcimer (arco con cassa lunga a tutto manico)
- Arpa
- Percussioni varie

BASSERIA

- Contrabbasso
- Basso
- Tuba

Improvvisazione

- Solo su strutture armoniche fisse
- Influenze da diversi generi
- Blues, Klezmer e cantilene africane generano il Jazz

